

Vertretung in Deutschland: In allen größeren Städten  
Deutschlands: A. Mosse, Haefenschein & Vogler, G. L. Daube,  
Zwinaldbandant. Berlin Bernh. Arndt, Marg. Bernmann.  
Eberfeld W. Thienes. Greifswald G. Illies. Halle a. S.  
Jul. Bard & Co. Hamburg Joh. Nothnagel, A. Steiner.  
William Wilkens. In Berlin, Hamburg und Frankfurt a. M.  
Heinr. Eisler. Kopenhagen Aug. J. Wolff & Co.

Franz von Suppé's Operette „Das Modell“ erlangte bei der gestrigen ersten Aufführung einen vollen Erfolg, zu welchem nicht nur die ansprechenden Melodien, sondern auch die gelungene Ausführung und Inszenierung beitrugen. „Das Modell“ gehört zu dem musikalischen Nachlasse Suppé's, man fand es nach dem Tode des Meisters unvollendet vor und mit musikalischen

schied wurde es ergänzt, um die zum Theil herrlichen Melodien, welche die vorhandenen Fragmente boten, der Öffentlichkeit nicht zu entziehen. Wir gehen wohl nicht fehl, wenn wir annehmen, daß im letzten Akt weniger Suppé'sche Musik verwendet ist, sondern nur der oder die „Nachsch-Componisten“ ihr Licht leuchten lassen. Denn dieser Akt ist musikalisch sehr schwach und entwickelt sich zur toll'en Pöffe, aber die beiden ersten Akte lassen in vollem Maße Suppé's Stern leuchten. Schon die Overture mit ihrem prickelnden Weifen fand mit Recht lebhaften Beifall und fast jede Nummer des 1. und 2. Aktes erwies sich sohdann als „Schlager“ und mehrerer derselben mußten wiederholt werden. Mit Schwindel der Operetten-Typus und die Musik viel mehr tiefen Overgehalt, wie z. B. in dem Stück des 1. Aktes, aber im Ganzen herrschte doch auch in der Musik das Frische und Launige mit dem uns Suppé schon in seinen früheren Werken so oft erprobt hat. Ueberaus ansprechend ist das Terzett „Gieb auf Dein Zagen“, ferner die Antrittslieder der „Galeotti“ und das „



